

ADORNARE TEXTURA LISA

Produto classificado conforme norma NBR 11702 — Tipo 4.6.1

Descrição

A Textura Adornare Lisa proporciona fino e sofisticado efeito decorativo, que concede beleza e personalidade para seu ambiente. Além disso, é fácil de aplicar, possui rápida secagem, ótimo poder de enchimento e alta resistência às ações do tempo.

Superfícies

Reboco curado, blocos de concreto, fibrocimento e concreto aparente.

Principais benefícios

Sofisticado efeito decorativo, alta resistência às ações do tempo, fácil de aplicar, secagem rápida.

Cores

Branco e múltiplas cores através do sistema tintométrico Voice of Colour.



Informações Técnicas

Embalagens	5Kg e 25Kg
Prazo de Validade Embalagem fechada, sem uso	36 meses
Prazo de Validade Cores Voice of Colour	6 meses** A partir do tingimento
VOC* Compostos Voláteis Orgânicos	Máx. 50 g/L
Sólidos por Peso*	≥70%
Peso Específico*	1,6 a 1,9 g/cm ³
Ponto de Fulgor*	VER FDS

*Dados calculados com base na cor branca.

**Após abertura da embalagem. Embalagem fechada e sem diluição

Demãos e Secagem



1 demão



Ao toque: 1h
Completa: 6h

A 25°C e 60% de umidade.

Rendimento (m²/demão)

até
5m²
(5,0Kg)



até
25m²
(25Kg)

*variável de acordo com o substrato

Diluição e Ferramentas

ROLO PARA TEXTURA



Pronto para uso

ESPÁTULA



Pronto para uso

DESEMPENADEIRA



Pronto para uso

Lembre-se de homogeneizar bem o produto antes de utilizar!

Se necessário obter um relevo mais baixo, pode-se diluir em 5 a 10% de água.

Ambiente/Acabamento

Interno e Externo
Fosco

Composição

Emulsão acrílica modificada, pigmentos orgânicos e inorgânicos, cargas minerais, aditivos e água. Contém bactericida e fungicida.

Sistema de Pintura

Preparação de Superfície (NORMA NBR13245)

Todas as superfícies a serem pintadas deverão estar corretamente preparadas, observando as condições abaixo:

Perfeitamente limpa, isenta de partículas soltas, óleos, graxas, ceras, mofo ou qualquer outra sujidade;

O pó originado pelo lixamento de massa, pinturas antigas, etc., deve ser completamente removido com pano umedecido no solvente recomendado para diluição da tinta a ser utilizada;

Com textura e grau de absorção uniformes;

Livre de calcação, sais solúveis, efluorescência, trincas, fissuras, descascamento ou sangramento;

Aguarde a cura do concreto/reboco por no mínimo 28 dias antes de pintar;

Seca, curada, impermeabilizada, livre de umidade e infiltrações. Em superfícies com problema de umidade recomendamos aplicar diretamente sobre o reboco a tinta Aquabloc;

Em caso de repintura se esta estiver em boas condições, lixar até remover o brilho. Caso contrário remova toda a pintura e corrija a superfície;

Não recomendamos pintura sobre superfícies tratadas com produtos água repelente da concorrência;

As superfícies pintadas com cal hidratada deverão ser totalmente lixadas e limpas antes do início da aplicação do sistema, utilizando como fundo o Fundo Preparador de Paredes Base Água;

Para superfícies com sujeira, mofo/algas ou degradadas pela intempérie, lavar com solução de água e água sanitária em partes iguais, esperar 6 horas, enxaguar bem, e aguardar secagem completa para executar a pintura. Em caso de grandes extensões, utilizar hidro-jato. Em caso de superfícies muito contaminadas com fungos, algas e mofo, repetir este processo após 15 dias para evitar o reaparecimento do problema

Superfícies vitrificadas, muito lisas, com brilho, ou com baixa porosidade, devem ser lixadas até criar uma boa condição de ancoragem/aderência;

Em superfícies de gesso onde exista problemas de manchas originados por sangramento da corda utilizada na fixação das placas, do desmoldante ou de outros contaminantes, recomendamos a utilização do Fundo Branco Fosco

Em caso de superfícies de cimento queimado, fibrocimento ou com efluorescência, estas devem ser lavadas com ácido muriático a 10% em água, para abertura dos poros ou eliminação dos sais solúveis. Deixar a solução agir por 40 minutos e logo após enxaguar com água em abundância. Aguardar secagem completa (72 horas) para executar a pintura;

Eliminar sujeiras e incrustações aderentes por meio mecânico, verificando a existência de descascamento, deslocamento ou falta de aderência, promovendo a sua remoção e correção;

Pré-pintura

Após a correta preparação da superfície, aplicar:

- 1 demão de um dos seladores indicados nos "Produtos Auxiliares" + 1 demão da Textura, ou;
- 1 demão de um dos seladores indicados nos "Produtos Auxiliares" + 1 demão da Textura + 1 demão do acabamento, diluído com 30 a 40% de água, como selador, + 2 ou 3 demãos do acabamento, conforme diluição recomendada,

Observações:

a) O máximo desempenho, durabilidade do sistema como um todo e cor uniforme são obtidos com a aplicação de um acabamento sobre a textura.

b) Nunca devemos aplicar texturas sobre superfícies com vazamentos ou infiltração de umidade, pois inevitavelmente surgirão bolhas, descascamento e degradação da mesma.

Produtos Auxiliares:

SELADORES: Multiselador Aquoso Pigmentado, Fundo Preparador Renner, Selador Acrílico Renner, Fundo Branco Fosco, Selador Polipar, Aquabloc - Bloqueador de Umidade.

VERNIZES: Verniz Acrílico.

BLOQUEADOR DE UMIDADE: Aquabloc - Bloqueador de Umidade.

ACABAMENTOS: Rekolor Acrílico Premium, Hiper Fosco, Ducryl Tinta Acrílica Semibrilho, Ducryl Rende Mais Tinta Acrílica Fosca, Profissional ACR, Polipar Multiuso, Tinta Emborrachada Renner.

Pintura

1. Veja como está o tempo ou previsão do tempo.
2. Lembre-se de proteger tudo que você não deseja pintar.
3. Abra a embalagem e misture bem o produto com uma espátula.
4. Aplique com rolo para texturas, desempenadeira ou espátula, cobrindo toda a parede de maneira uniforme, tendo o cuidado de não repassar muitas vezes no mesmo local e termine uma superfície inteira sempre que começar.
5. Após o tempo de secagem, sua textura estará pronta e linda.

Depois de pintar: Limpe as ferramentas com água.

Sistema de Pintura

Para uma cobertura perfeita e uniforme da superfície, dependendo das condições de porosidade, uniformidade, textura, contraste e cor, poderá ser necessário maior número de demãos.

Utilizar somente produtos recomendados pela empresa, tais como fundos, primers, seladores, solventes, massas, texturas, etc., para evitar problemas de compatibilidade entre os produtos e obter o máximo desempenho da pintura.

Recomenda-se adquirir a quantidade de tinta suficiente para efetuar toda a pintura, sempre que possível do mesmo lote, para evitar pequenas diferenças que possam existir entre produtos de lotes de fabricação diferentes. Caso não seja possível utilizar somente produtos de mesmo lote, fazer as emendas em uma descontinuidade de parede (como um canto). Emendas no mesmo pano devem ser evitadas. Caso não seja possível, efetuá-las enquanto a tinta ainda estiver úmida, utilizando técnica adequada para evitar diferença de cor e textura.

Recomendações gerais

LIMPEZA DE PINTURA

Para garantir os benefícios de durabilidade, aguardar no mínimo 2 semanas para limpeza da superfície pintada.

Para a manutenção do aspecto estético da pintura, recomendamos que sejam feitas limpezas periódicas anuais da superfície pintada para a remoção de maresia, poluição, microorganismos e outros contaminantes/sujeiras;

Para limpeza da superfície pintada, usar detergente líquido neutro e esponja macia. A limpeza deverá ser efetuada de forma suave e homogênea, em toda a superfície pintada. Enxaguar com água limpa. O uso de produtos abrasivos pode danificar a superfície pintada; em caso de grandes extensões, utilizar o sabão líquido neutro, lavando com hidrojato a baixa pressão.

Não limpar a pintura com pano seco, pois poderá ocorrer o polimento da superfície;

Não recomendamos o uso de equipamentos do tipo "Vaporetto" pois podem gerar manchamentos indesejáveis;

Para manchas mais agressivas, como caneta, lápis, gorduras, respingos de alimentos, etc., que não sejam removíveis utilizando o procedimento acima citado, deve ser realizada a repintura de toda a superfície atingida;

Quanto ao aparecimento de mofo, a superfície deve ser limpa utilizando uma solução de água sanitária e água na proporção de 1:1. Este procedimento deve ser repetido após 15 dias para evitar o reaparecimento do problema;

Limpar gotas e respingos de tinta com os solventes recomendados para a diluição da tinta, enquanto ainda estiverem úmidos.

Os instrumentos e utensílios utilizados na pintura devem ser limpos com os solventes recomendados para a diluição da tinta, logo após o encerramento da jornada de trabalho;

MANUTENÇÃO

Caso necessário efetuar reparos/retoques de pintura, pintar a parede por inteiro até uma descontinuidade (como um canto), pois a tinta sofre um envelhecimento natural, e quando retocada somente em uma parte de uma parede, pode ocorrer diferença de aspecto, textura e cor;

CONDIÇÕES CLIMÁTICAS

Aplicar com temperatura entre 10 e 40° C., e com umidade relativa do ar entre 40 e 80%; pinturas fora destas condições, poderão apresentar problemas de secagem, aderência, corrugamento, marcas de rolo, manchas de brilho e cor, dentre outros problemas.

Aplicações dentro dos limites acima especificados, mas com temperatura superior a 30 °C e/ou com umidade relativa do ar próxima a 40%, provocam secagem muito rápida, podendo ocorrer problemas de falta de aderência, marcas de rolo, manchas de brilho e cor. Nestes casos recomendamos aplicar em horários de menor temperatura, sem incidência direta do sol. No caso de produtos base água, utilizar uma maior diluição (até o dobro do recomendado), selar a parede com o selador/fundo indicado e utilizar um rolo de pêlo sintético que proporcione uma alta transferência de tinta para a parede, para retardar a secagem da tinta.

Não recomendamos efetuar pinturas externamente, se num período de 24 H está sendo esperado chuva ou condensação intensa de umidade (nevoeiro, sereno, maresia, ...). Após o período de chuva, aguardar pelo menos 3 dias de tempo bom, para a parede secar, antes de efetuar a aplicação.

Podem ocorrer manchas após as primeiras chuvas, mas estas desaparecerão quando a superfície for lavada de forma homogênea, e não comprometem as propriedades finais de desempenho do produto.

A pintura sobre superfícies aquecidas e/ou com incidência direta do sol devem ser evitadas, pois caso contrário poderão ocorrer problemas de falta de aderência, corrugamento, marcas de rolo, manchas de brilho e cor.

Não aplicar em ambientes fechados sem circulação de ar, por questões de segurança, saúde e para que a tinta possa secar/curar adequadamente, sem deixar manchas ou pegajosidade.

CORES

Tintas com concentrados à base de pigmentos orgânicos (amarelos, vermelhos e magentas), em função de sua natureza e performance, quando utilizadas em pinturas externas podem sofrer desbotamento em decorrência da ação do intemperismo natural. Em continuações de pintura, na mesma parede, utilizar o mesmo lote de produto.

CONDIÇÕES DE ARMAZENAMENTO

Manter em local coberto, à sombra, seco e ventilado, com a embalagem hermeticamente fechada. O prazo de validade é de 36 meses a partir da data de fabricação desde que a embalagem não tenha sido aberta, danificada por ação química, física ou outros agentes externos. Após o tingimento em máquina tintométrica, ou após aberto, o produto tem validade de 6 meses se armazenado corretamente.

Dúvidas?

Este material foi desenvolvido com base no melhor do nosso conhecimento técnico, fornecendo informações gerais sobre nossos produtos e usos, não podendo ser consideradas como garantia de propriedades específicas de cada produto ou de suas aplicações. Desta forma, nos reservamos o direito de alterar estas informações sem aviso prévio, em função do aprimoramento e evolução contínua do conhecimento técnico.

As informações são válidas única e exclusivamente para as aplicações descritas neste BT. Para aplicações diferentes das especificadas ou outras recomendações, consulte nosso Serviço Atendimento ao Consumidor - SAC (0800-5123800) ou pelo e-mail sd2@ppg.com

Para informações de segurança, consulte FDS no site www.tintasrenner-deco.com.br

PPG INDUSTRIAL DO BRASIL TINTAS E VERNIZES LTDA.

Rodovia Estadual RS 118, nº 5200

Gravataí - RS

CNPJ: 43.996.693/0002-08

Químico Responsável: Cláudia Ferrari Pilz | CRQ 05302090 – 5ª Região